

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Muzyka klasa 7

Podczas ustalania oceny z przedmiotów artystycznych szczególną uwagę należy zwrócić na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie, a nawet przede wszystkim ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów/przyborów/instrumentów, przestrzeganie zasad BHP podczas zajęć, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia praktyczne.

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki w klasie 7 wynikają z podstawy programowej i realizowanego programu nauczania: Monika Gromek, Grażyna Kilbach „Lekcja muzyki” - program nauczania ogólnego muzyki w klasach IV-VII szkoły podstawowej.

Szczegółowe wymagania na ocenę śródroczną

Ocenę „niedostateczny”

otrzymuje uczeń tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy czwartej. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

Ocena „dopuszczający”

Uczeń:

- zna swoje miejsce pracy,
- umie zorganizować miejsce pracy i odpowiednio o nie dbać,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- myli terminy i pojęcia muzyczne: wokaliza, scat, beatbox, jodłowanie, śpiew biały, overtone, solo, unisono, muzyka wielogłosowa, kurant, wirtuoz, sampel, sampłowanie, styl muzyczny, styl galant, homofonia, symfonia, muzyka kameralna i wie, co one oznaczają,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela
- zamiast śpiewania – rytmizuje tekst,
- z pomocą nauczyciela wykonuje najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne,
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie,
- umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie,
- odrabia prace domowe,
- nie przeszkadza w prowadzeniu zajęć i przy odbiorze muzyki podczas koncertów i słuchania muzyki,

Ocena „dostateczny”

Ocenę „dostateczny” otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę „dopuszczający” i ponadto:

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,

- zna tylko niektóre spośród terminów i pojęć muzycznych: wokaliza, scat, beatbox, jodłowanie, śpiew biały, overtone, solo, unisono, muzyka wielogłosowa, kurant, wirtuoz, sampel, samplowanie, styl muzyczny, styl galant, homofonia, symfonia, muzyka kameralna i wie, co one oznaczają,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.
- w śpiewie popełnia dużo błędów (głównie intonacyjnych),
- z pomocą nauczyciela rytmizuje teksty piosenek,
- próbuje dobrać do piosenki najprostszy akompaniament perkusyjny,
- śpiewa i gra gamę C- dur,
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- w grupie śpiewa scatem melodię z *Marsza tureckiego* W. A. Mozarta,
- wykonuje w grupie piosenkę *Za górami, za lasami* (każdy głos osobno),
- gra w grupie melodię *Amazing Grace*,
- śpiewa w grupie piosenkę *Czterdzieści słów*,
- śpiewa w grupie piosenkę *Idą leśni*,
- gra w grupie fragment utworu *Eine kleine Nachtmusik*,
- śpiewa w grupie *Odę do radości*,
- gra w grupie utwór *Joy to the World*,
- śpiewa w grupie piosenkę *Winter Wonderland* w polskiej wersji językowej,
- śpiewa w grupie piosenkę *Rozkołysz pieśnią świat*,
- umie się odpowiednio zachować w trakcie wykonywania polskiego hymnu i hymnów innych państw,

Ocena „dobry”

Ocenę „dobry” otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę „dostateczny” i ponadto:

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy: wokaliza, scat, beatbox, jodłowanie, śpiew biały, overtone, solo, unisono, muzyka wielogłosowa, kurant, wirtuoz, sampel, samplowanie, styl muzyczny, styl galant, homofonia, symfonia, muzyka kameralna i wie, co one oznaczają,
- gra w grupie melodię *Za górami, za lasami* (każdy głos oddzielnie),
- używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową,
- wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,
- gra w grupie *Kołysankę* J. Brahmsa,
- gra w grupie utwór *Wyprawa do raj*,
- wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne,
- wymienia poznane techniki wokalne,
- wymienia poznane rodzaje muzyki,
- wymienia poznane rodzaje zespołów kameralnych,
- charakteryzuje poznane style muzyczne,
- realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki *Deszcz, jesienny deszcz*,
- wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich,
- zna życie i twórczość Wolfganga Amadeusza Mozarta,
- zna życie i twórczość Ludwiga van Beethovena,
- wymienia tytuły utworów L. van Beethovena,
- rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych,
- zna mechanizmy grające zawarte w podręczniku dla klasy VII,
- potrafi wymienić instrumenty elektryczne i elektroniczne,
- zna różnicę między instrumentami elektrycznymi i elektronicznymi,
- gra w grupie *Odę do radości*,

- zna pieśni żołnierskie zawarte w podręczniku dla klasy VII
- zna pieśni powstania warszawskiego zawarte w podręczniku dla klasy VII,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy
- w śpiewie popełnia drobne błędy (głównie rytmiczne),
- potrafi zaśpiewać z pamięci kilka piosenek (w tym hymn państwowy) z podręcznika do kl.VII,
- samodzielnie rytmizuje teksty piosenek,
- w grze na instrumencie popełnia drobne błędy rytmiczne,
- określa charakterystyczne cechy słuchanego utworu,
- jest przygotowany do zajęć,
- wykazuje kulturę osobistą na zajęciach i w kontaktach z kulturą,
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne, odtwarza układ ruchowy,
- porusza się w rytm muzyki
- wie, do czego służy pięciolinia,
- opisuje funkcję klucza wiolinowego,
- podaje nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków oraz położenie odpowiadających im nut na pięciolinii,
- stosuje zasady gry na dzwoneczkach chromatycznych,
- wymienia nazwy polskich tańców narodowych,
- wymienia nazwy omawianych instrumentów,
- zna tradycje świętowania Bożego Narodzenia w różnych państwach,

Ocena „bardzo dobry”

Ocenę „bardzo dobry” otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę „dobry” i ponadto:

- wzorowo organizuje swoje stanowisko pracy,
- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- zna muzykę epoki klasycyzmu,
- potrafi rozpoznać muzykę jednogłosową i wielogłosową,
- solo śpiewa scatem melodię z *Marsza tureckiego* W.A. Mozarta,
- charakteryzuje poznane techniki wokalne,
- wykonuje w grupie piosenkę *Za górami, za lasami* (w wielogłosie),
- gra w grupie melodię *Za górami, za lasami* (w wielogłosie),
- wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową,
- charakteryzuje niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,
- gra solo *Kołysankę* J. Brahmsa,
- gra solo utwór *Wyprawa do rajów*,
- odróżnia instrumenty elektryczne od instrumentów elektronicznych,
- gra solo melodię *Amazing Grace*,
- rozpoznaje utwory reprezentujące rodzaje muzyki omawiane na lekcji,
- śpiewa solo piosenkę *Czterdzieści słów*,
- rozpoznaje utwory reprezentujące style muzyczne omawiane na lekcji,
- śpiewa solo piosenkę *Idą leśni*,
- układa akompaniament perkusyjny do piosenki *Deszcz, jesienny deszcz*,
- gra solo fragment utworu *Eine kleine Nachtmusik*,
- rozpoznaje utwory utrzymane w stylu *galant*,
- opowiada o życiu i twórczości W.A. Mozarta,
- śpiewa solo *Odę do radości*,
- gra solo *Odę do radości*,
- opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena,

- gra solo utwór *Joy to the World*,
- śpiewa solo piosenkę *Winter Wonderland* w polskiej wersji językowej,
- śpiewa solo piosenkę *Rozkołysz pieśnią świat*,
- charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy.
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- potrafi wymienić dawnych i współczesnych wirtuozów,
- bardzo dobrze śpiewa pod względem intonacyjnym i rytmicznym,
- potrafi zaśpiewać z pamięci większość piosenek (w tym hymn państwowy) z podręcznika do kl. VII,
- zna okoliczności powstania piosenek partyzanckich,
- potrafi samodzielnie rytmizować teksty piosenek,
- gra na instrumencie całe melodie pod względem melodycznym i rytmicznym,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- potrafi rozpoznać i określić charakterystyczne cechy utworów muzycznych oraz tańców narodowych poznanych w klasie VII,
- systematycznie i starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- tworzy prosty akompaniament,
- zapisuje na pięciolinii proste melodie,
- samodzielnie odczytuje nazwy dźwięków z pięciolinii,
- rozpoznaje wykonawców muzyki wokalne,
- rozpoznaje w nagraniach rodzaje głosów,
- śpiewa kolędy z wykorzystaniem nut i tekstu,
- rozpoznaje brzmienie utworów: Bogurodzica, Gaude Mater Polonia, Rota, Piechota, Pierwsza Brygada,
- zna piosenki powstania warszawskiego,
- śpiewa solo, z pamięci hymn państwowy,
- wykłaskuje rytm Mazurka Dąbrowskiego,
- wypowiada się o roli hymnu i okolicznościach, w których utwór ten jest wykonywany,

Ocena „celujący”

Ocenę „celujący” otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę „bardzo dobry” i ponadto:

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- wykonuje beatbox,
- omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru,
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki,
- wykazuje szczególne zainteresowanie muzyką,
- orientuje się w bieżących wydarzeniach muzycznych w kraju i na świecie (konkursy, festiwale, premiery), potrafi uzasadnić swoje upodobania muzyczne,
- aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym szkoły lub poza szkołą,
- bierze udział w konkursach, festiwalach, przeglądach muzycznych na szczeblach gminnym, powiatowym, wojewódzkim, osiągając sukcesy.

Szczegółowe wymagania na ocenę roczną

Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki w klasie 7 obejmują wymagania edukacyjne na śródroczne oceny klasyfikacyjne, a ponadto:

Ocenę „niedostateczny”

otrzymuje uczeń tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy czwartej. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

Ocena „dopuszczający”

Uczeń:

- zna swoje miejsce pracy,
- umie zorganizować miejsce pracy i odpowiednio o nie dbać,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- myli terminy i pojęcia muzyczne: trio stroikowe, kwintet blaszany, orkiestra, orkiestra kameralna, orkiestra symfoniczna, partytura, partia, wariacja na temat, wariacja, temat wariacji, muzyka salonowa, styl brillant, stylizacja, opera, aria, libretto, balet, folk, country, akompaniament, burdon, akord, trójdźwięk, stopnie gamy, ostinato, jazz, standard jazzowy, improwizacja, jazzman, combo, rock and roll, pop, disco, rap,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela,
- zamiast śpiewania – rytmizuje tekst,
- z pomocą nauczyciela wykonuje najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne

Ocena „dostateczny”

Ocenę „dostateczny” otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę „dopuszczający” i ponadto:

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre spośród terminów i pojęć muzycznych: trio stroikowe, kwintet blaszany, orkiestra, orkiestra kameralna, orkiestra symfoniczna, partytura, partia, wariacja na temat, wariacja, temat wariacji, muzyka salonowa, styl brillant, stylizacja, opera, aria, libretto, balet, folk, country, akompaniament, burdon, akord, trójdźwięk, stopnie gamy, ostinato, jazz, standard jazzowy, improwizacja, jazzman, combo, rock and roll, pop, disco, rap,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.
- wymienia nazwy polskich tańców narodowych,
- słabo rozróżnia znaki stosowane w notacji muzycznej i niezbyt dobrze określa ich funkcje,
- wymienia wartości rytmiczne, nie zawsze prawidłowo określa położenie nut na pięciolinii,
- dostrzega związek między kierunkami melodii a położeniem na pięciolinii,
- podaje podstawowe schematy taktowania,
- z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie dynamiki i tempa w utworze muzycznym,
- z pomocą nauczyciela przedstawia ogólny podział instrumentów strunowych,
- gra w grupie *Temat Hedwigi*,

- śpiewa w grupie pieśń *Wiosna* F. Chopina,
- gra w grupie pieśń *Wiosna* F. Chopina,
- śpiewa w grupie piosenkę *Pamięć w nas*,
- śpiewa w grupie pieśń *Prząśniczka*,
- gra w grupie temat *Odetty* z baletu *Jeziro łabędzie* P. Czajkowskiego,
- gra w grupie melodię piosenki *Hej, Zuzanno!*,
- gra w grupie melodie: *Jericho*, *What a Wonderful World* oraz *Dream a Little Dream of Me*,
- śpiewa w grupie piosenkę *To jest rock and roll*,
- śpiewa w grupie piosenkę *Pieśń pożegnalna*,

Ocena „dobry”

Ocenę „dobry” otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę „dostateczny” i ponadto:

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne: trio stroikowe, kwintet blaszany, orkiestra, orkiestra kameralna, orkiestra symfoniczna, partytura, partia, wariacja na temat, wariacja, temat wariacji, muzyka salonowa, styl brillant, stylizacja, opera, aria, libretto, balet, folk, country, akompaniament, burdon, akord, trójdźwięk, stopnie gamy, ostinato, jazz, standard jazzowy, improwizacja, jazzman, combo, rock and roll, pop, disco, rap i wie, co one oznaczają,
- wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych,
- gra w grupie *Serenadę* F. Schuberta,
- wymienia utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne,
- tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca,
- wymienia cechy charakterystyczne poloneza
- zna różne rodzaje zespołów instrumentalnych i orkiestr,
- zna instrumenty wykorzystywane w romantyzmie,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy,
- zna polskie tańce narodowe,
- wie, na czym polega taniec klasyczny,
- gra w grupie melodię pieśni *Prząśniczka*,
- wymienia utwory S. Moniuszki,
- omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów,
- omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów,
- omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.,
- realizuje *ostinato* rytmiczne do refrenu piosenki *Pędź konie*,
- przedstawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country,
- wymienia rodzaje akompaniamentu,
- omawia muzykę jazzową,
- omawia ogólnie zagadnienia związane z muzyką rozrywkową,
- zna najważniejsze fakty z życia Fryderyka Chopina,
- zna formy muzyczne twórczości Fryderyka Chopina,
- określa charakter i nastrój muzyki Chopina,
- zna najważniejsze fakty z życia Stanisława Moniuszki,
- określa charakter i nastrój muzyki Stanisława Moniuszki,
- zna najsłynniejsze sztuki baletowe,
- zna kompozytorów XX wieku.
- zna kompozytorów i muzyków jazowych,
- zna różne rodzaje muzyki rozrywkowej,

Ocena „bardzo dobry”

Ocenę „bardzo dobry” otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę „dobry” i ponadto:

- wzorowo organizuje swoje stanowisko pracy,
- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- gra solo *Temat Hedwigi*,
- gra cały utwór J. Bogackiego *Wariacje na temat „Ody do radości”*,
- wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego,
- charakteryzuje poszczególne typy instrumentalnych zespołów kameralnych,
- śpiewa solo pieśń *Wiosna* F. Chopina,
- gra solo *Serenadę* F. Schuberta,
- wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko),
- gra solo pieśń *Wiosna* F. Chopina,
- omawia twórczość F. Chopina, w tym wymienia utwory kompozytora i charakteryzuje wykorzystywane przez niego formy muzyczne,
- wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji,
- śpiewa solo pieśń *Prząśniczka*,
- gra solo melodię pieśni *Prząśniczka*,
- omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora,
- podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców,
- potrafi rozpoznać najsłynniejsze sztuki baletowe,
- gra solo temat *Odetty* z baletu *Jezioro łabędzie* P. Czajkowskiego,
- wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców,
- omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w.,
- gra solo melodię piosenki *Hej, Zuzanno!*,
- rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country,
- omawia poszczególne rodzaje akompaniamentu, wykorzystując poznane terminy.
- gra solo melodie: *Jericho*, *What a Wonderful World* oraz *Dream a Little Dream of Me*,
- charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia nazwiska najsłynniejszych jazzmanów,
- śpiewa solo piosenkę *To jest rock and roll*,
- charakteryzuje poszczególne rodzaje muzyki rozrywkowej,
- śpiewa solo piosenkę *Pieśń pożegnalna*,
- zna słynne polonezy,
- zna muzykę folk i country,
- zna wybitnych jazzmanów,
- rozpoznaje muzykę jazzową,
- zna historię odtwarzaczy muzycznych,
- wie, na czym polega forma wariacji na temat,
- zna twórczość kompozytorów epoki romantyzmu,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- rozpoznaje cechy tańców ludowych w nagraniach,,
- rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów,
- rozpoznaje ze słuchu poznane utwory F. Chopina, S. Moniuszki,
- zna twórczość kompozytorów XX wieku,

Ocena „celujący”

Ocenę „celujący” otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę „bardzo dobry” i ponadto:

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru,
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki,
- aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym szkoły lub poza szkołą,
- bierze udział w konkursach, festiwalach, przeglądach muzycznych na szczeblach gminnym, powiatowym, wojewódzkim, osiągając sukcesy