„Janko Muzykant” jest nowelą, którą w twórczości Sienkiewicza możemy przyporządkować do kręgu utworów
o tematyce ludowej z bohaterem dziecięcym.

 W utworze z łatwością odnajdujemy cechy charakterystyczne dla tego gatunku. Ograniczono w nim wątki poboczne, nie ma żadnych wyraziście zarysowanych bohaterów drugoplanowych. Akcja skupia się na losach bohatera tytułowego i na motywie przewodnim, którym jest miłość do muzyki, wyrażająca się przez chęć posiadania skrzypiec.

 W  „Janku Muzykancie” możemy zauważyć charakterystyczne elementy budowy klasycznej noweli, która jest połączona z formą małej **biografii** głównego bohatera – poznajemy historię jego życia od narodzin
aż do śmierci.

 **W ekspozycji utworu** opisano okoliczności narodzin chłopca, z których dowiadujemy się o jego słabowitości
i odmienności. **W zawiązaniu akcji** przedstawiono zamiłowanie Janka do muzyki i negatywny stosunek ludzi we wsi do tej pasji. **Punktem kulminacyjnym** noweli jest włamanie się do dworu i kara wymierzona Jankowi przez Stacha. **Rozwiązaniem** akcji jest konanie Janka. **Zakończenie** utworu ma formę epilogu, który pozornie nie łączy się z treścią utworu, ale stanowi rodzaj celnego ironicznego komentarza do przedstawionej historii.