Ten materiał przeznaczony jest na trzy godziny lekcyjne. Proszę rozłożyć pracę równomiernie.

Klasa VIII – 22 kwietnia – środa

Piszemy w zeszycie numer lekcji, datę 22 kwietnia

Temat: Przypominamy sobie wybrane zagadnienia dotyczące romantyzmu.

1. W zeszłym roku szkolnym omawialiśmy „Dziady" oraz inne utwory mickiewiczowskie. Mówiliśmy wtedy, że Mickiewicz to pisarz okresu romantyzmu. Omawialiśmy bardzo dokładnie cechy romantyzmu i cechy utworów powstających w tamtym okresie.
2. Dziś przypomnimy sobie ten okres literacki, bo nie można omawiać „Balladyny" bez znajomości tego okresu w dziejach kultury.
3. Otwórzcie podręczniki na stronie 382 i 383.
4. Proszę bardzo uważnie i dokładnie przeczytać wszystkie informacje.
5. Następnie proszę o wykonanie notatki w zeszycie.
6. Czas trwania romantyzmu można zrobić na osi czasu (str. 382)
7. Zwróćcie uwagę na gatunki literackie, jakimi posługiwano się w tym czasie. (str. 382)
8. Jakie zainteresowania i fascynacje (str. 382)
9. Proszę wymienić twórców tamtego okresu (str. 383)
10. Proszę wymienić gatunki i tytuły utworów (str. 382)

Klasa VIII – 22 kwietnia – środa i czwartek

Piszemy w zeszycie numery lekcji, datę 22 i 23 kwietnia

Temat: Świat przedstawiony „Balladyny". Rzeczywistość i fantazja.

Zapisujecie w zeszycie pod tematem pytanie 1 i przepisujecie odpowiedź

1. Gdzie i kiedy toczy się akcja dramatu?

Czas i miejsce akcji

Wydarzenia dzieją się „za czasów bajecznych", w okolicach *jeziora Gopło.* Akcja Balladyny toczy się w nieokreślonym dokładnie czasie – za panowania króla Popiela III. W legendarne czasy poeta wprowadził jednak elementy anachroniczne – czyli szczegóły, miejsce, sprawy, które były sprzeczne z epoką, do której zostały przeniesione. Słowacki, korzystając w sposób swobodny z dorobku historycznego, nie wahał się pomieszać epok i faktów, łącząc szczegóły z legend z zapisami z kronik, nie troszcząc się o realizm swej twórczości.

Zapisujecie w zeszycie pytanie 2

2. Kto bierze udział w wydarzeniach?
   Samodzielnie wypisujecie wszystkich bohaterów biorących udział w wydarzeniach

3. Czy świat przedstawiony jest realny czy fantastyczny

Zapisujecie w zeszycie pytanie 3 i przepisujecie odpowiedź

Świat rzeczywisty i świat fantastyczny w utworze

Oba światy, rzeczywisty i baśniowy, Słowacki misternie ze sobą **splótł i połączył** w taki sposób, że się ze sobą przenikały, a jeden wpływał na drugi.

Świat rzeczywisty reprezentowali ludzi, śmiertelnicy: wdowa, Balladyna, Alina, Kirkor, Grabiec, Pustelnik, Kostryn. Posługiwali się oni zwykłym, prostym, bezpośrednim językiem, starając się dążyć do osiągnięcia szczęścia. Słowacki starał się przedstawić ich jak najbardziej *realistycznie,* opisując ich ludzie przeżycia, rozterki i namiętności.

Ze światem tym łączył się ściśle świat fantastyczny, opisany w sposób tajemniczy, poetycki, magiczny. Jego reprezentanci to **Goplana i jej dwa leśne duszki,** którym Słowacki kazał rządzić się tymi samymi prawami, którymi rządził się świat rzeczywisty.

Zgonie z romantycznymi konwencjami, oba światy się ze sobą łączyły, a świat fantastyczny miał *ogromny wpływ* na to, co działo się w realnym ludzkim życiu. Goplana jest jednak siłą, która ludzkie losy plącze, gmatwa. Nimfa jednak zdała sobie sprawę, iż jest winna wszystkim nieszczęściom. Po śmierci Balladyny znika także ona, odlatując z kluczem żurawi, a wraz z nią znika też cały magiczny i fantastyczny świat.

Wątek baśniowy w „Balladynie"

Baśń - to utwór zawierający treści fantastyczne, magiczne, cudowne. Wyraża wiarę w wieczne i niezmienne prawa moralne oraz w każdorazowe zwycięstwo dobra nad złem.

Wątek baśniowy w „Balladynie" reprezentuje cała rzesza magicznych i fantastycznych stworzeń i wydarzeń, które w utworze zamieścił Słowacki. Jest to głównie *Goplana,* nimfa zamieszkujące jezioro Gopło, wróżka, tęskniąca za ludzkimi namiętnościami i troskami, bardzo je przeżywająca. Nieśmiertelność, której tak bardzo pożądała, mogło zapewnić jej tylko małżeństwo z człowiekiem, a jej wybór padł na Grabca.

Sługami Goplany były dwa leśne duszki – **Skierka i Chochlik,** ucieleśnienie sił natury. Skierka był radosny, twórczy i takie siły reprezentował, Chochlik natomiast był złośliwy i przewrotny. Zostały one obdarzone władzą magiczną, która źle użyta mogła zaszkodzić człowiekowi.

Wątkiem magicznym w tragedii jest działalność Goplany i jej dwu pomocników. Ich głównym dziełem było doprowadzenie Kirkora do chaty wdowy, zapoznanie go z Balladyną, a następnie doprowadzenie do ich ślubu. Po drugie zaś, Goplana wespół ze Skierką i Chochlikiem zamienili Grabca w wierzbę, a potem w karcianego króla.

Słowacki baśniową konwencję zastosował do ukazania niemal wszystkich ważnych wydarzeń w utworze. W taki sposób przedstawił widzowi i czytelnikowi dzieje Balladyny, która pod wpływem czarów wyszła za mąż za Kirkora. W „Balladynie" liczne są również elementy legendarne i anachroniczne, misternie wplecione w wątki fantastyczne i baśniowe.